DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

T.B.C. : 37/13/ET

Booklet Sr. No. .................................................

TEST BOOKLET

MUSIC

PAPER III

Time Allowed : 2½ Hours] [Maximum Marks : 150

All questions carry equal marks.

INSTRUCTIONS

1. Write your Roll Number only in the box provided alongside. Do not write anything else on the Test Booklet.

2. This Test Booklet contains 75 items (questions). Each item comprises four responses (answers). Choose only one response for each item which you consider the best.

3. After the candidate has read each item in the Test Booklet and decided which of the given responses is correct or the best, he has to mark the circle containing the letter of the selected response by blackening it completely with ball point pen as shown below. H.B. Pencil should not be used in blackening the circle to indicate responses on the answer sheet. In the following example, response “C” is so marked:

   A  B  C  D

4. Do the encoding carefully as given in the illustrations. While encoding your particulars or marking the answers on answer sheet, you should blacken the circle corresponding to the choice in full and no part of the circle should be left unfilled. You may clearly note that since the answer sheets are to be scored/evaluated on machine, any violation of the instructions may result in reduction of your marks for which you would yourself be responsible.

5. You have to mark all your responses ONLY on the ANSWER SHEET separately given. Responses marked on the Test Booklet or in any paper other than the answer sheet shall not be examined. Use ball point pen for marking responses.

6. All items carry equal marks. Attempt all items.

7. Before you proceed to mark responses in the Answer Sheet fill in the particulars in the front portion of the Answer Sheet as per the instructions.

8. After you have completed the test, hand over OMR answer-sheet to the Invigilator.

9. In case of any discrepancy found in English and Hindi Versions in this paper, the English Version may be treated as correct and final.

DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

1

P.T.O.
MUSIC
Paper III.

[Hindustani Music/Karnatak Music/Rabindra Sangeet
(Vocal, Instrumental and Musicology) and Percussion]

Time Allowed: 2½ Hours] [Maximum Marks: 150

Note:— Candidates are required to answer all the 50 questions in Part I which are compulsory. They should select any one of the groups A, B, C or D from Part II and answer all the 25 questions in that group. Each question carries 2 marks.

Part I

1. Rupakbhanjani is a part of:
   (A) Ragalapti
   (B) Rupakalapti
   (C) Giti
   (D) Swasthana

2. Dashvidha Raga Vargikaran has been discussed in:
   (A) Sangeet Ratnakar
   (B) Sangeet Anupankush
   (C) Sangeet Chudamani
   (D) Sangeet Sudhakar

3. ‘Venu’ instrument of Vedic period was:
   (A) Percussion instrument
   (B) Ghan instrument
   (C) Wind instrument
   (D) Stringed instrument

T.B.C. : 37/13/ET—III
संगीत
प्रश्न-पत्र III
[हिंदुस्तानी संगीत/कर्नाटक संगीत/रबीन्द्र संगीत]
(गायन, वादन तथा संगीतशास्त्र) एवं अवनंद वाद्य]

समय : 2½ घण्टे] [पूर्णक : 150

नोट :— परीक्षार्थी भाग I के सभी 50 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग II के वर्ग अ, ब, स और द में से किसी एक वर्ग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं।

भाग I

1. रुपकभवज्ञी किसका भाग है?
   (A) रागालिति          (B) रूपकालिति
   (C) गीति            (D) स्वस्थान

2. दशविंद्र रागवर्गीकरण किस ग्रन्थ में चर्चित है?
   (A) संगीत रत्नाकर   (B) संगीत अनूपांकुशा
   (C) संगीत चूडामणि   (D) संगीत सूधाकर

3. वैदिक काल का 'वेणु' वाद्य क्या था?
   (A) अवनंद वाद्य   (B) घन वाद्य
   (C) सुशिर वाद्य   (D) तत वाद्य

T.B.C. : 37/13/ET—III

P.T.O.
4. Those who used to sing 'Om' in background while performing Samagana were called:

(A) Prastota (B) Upagata
(C) Pratiharta (D) Udgata

5. 'Prasannamadhyya' was a variety of:

(A) Tana (B) Alap
(C) Alankar (D) Gamak

6. Which of the following is a Swarashrita Giti?

(A) Rechit (B) Vidham
(C) Avartaka (D) Vesara

7. The variety of Geetak was:

(A) Vivratta (B) Aparantak
(C) Pravrrita (D) Vibhram
4. सामग्री की सम्पन्नता में पारंपरिक गायन के रूप में जो गायक ‘ओम’ ध्वनि करते थे, उन्हें कहा जाता था:

(A) प्रस्तोता  (B) उपगाता
(C) प्रतिहार्त  (D) उद्गाता

5. ‘प्रसनमध्य’ किसका प्रकार था?

(A) तान  (B) आलाप
(C) अलंकार  (D) गमक

6. निम्नलिखित में से कौनसी स्वराश्रिता गीति है?

(A) रेवित  (B) विधम
(C) आवर्तक  (D) वेसरा

7. गीतक का एक प्रकार था:

(A) विवृत्त  (B) अपरानतक
(C) प्रबृत्त  (D) विभ्रम

T.B.C. : 37/13/ET—III  5  P.T.O.
8. 'Akshepiki' was a variety of:

(A) Dhruvagana           (B) Prabandhagana

(C) Jatigana             (D) Chhandagana

9. The term used for Orchestra by Bharat was:

(A) Ashravana           (B) Alatchakra

(C) Atodya               (D) Kutap

10. Vipanchi Veena contained:

(A) Seven strings     (B) Nine strings

(C) Six strings       (D) Five strings

11. 'Gandharodichyava' was a variety of:

(A) Murchhana           (B) Shuddha Jati

(C) Vikrit Jati       (D) Saptarupa

T.B.C. : 37/13/ET—III 6
8. ‘आश्रयिको’ किसका एक प्रकार था?

(A) धुबागान  
(B) प्रबन्धगान

(C) जातिगान  
(D) छन्दगान

9. भारत द्वारा प्रयुक्त वाद्यवृद्ध के लिए संज्ञा थी:

(A) आश्रावणा  
(B) अलातचक्र

(C) आतोध  
(D) कुलप

10. विपश्ची वीणा में थे:

(A) 7 तार  
(B) 9 तार

(C) 6 तार  
(D) 5 तार

11. ‘गान्धारोदीच्या’ किसका एक प्रकार था?

(A) मूच्छना  
(B) शुद्ध जाति

(C) विकृत जाति  
(D) सतरूप

T.B.C. : 37/13/ET—III 7  P.T.O.
12. Which of the work has defined the various body-parts used for producing different swaras?

(A) Sangeet Raja  (B) Nartan Nrnaya

(C) Naradiya Shiksha  (D) Brihaddeshi

13. The hole of a Flute, if completely opened, produces:

(A) Chatushruti Swara  (B) Trishruti Swara

(C) Dwishruti Swara  (D) Shatshruti Swara

14. Chyutashadja of ancient period is equal to which Swara of Karnatak music?

(A) Chatushruti Dhaivat  (B) Panchashruti Dhaivat

(C) Kaishik Nishad  (D) Kakali Nishad

15. From the spiritual point of view there are five varieties of:

(A) Swara  (B) Sound

(C) Nada  (D) Alap
12. किस ग्रन्थ में विविध स्त्रों की उत्पत्ति के लिए शैर के विविध अंगों की चर्चा की गई है?

(A) संगीत ग्राज    (B) नर्तन निर्णय
(C) नारदीय शिक्षा    (D) वृहदेशी

13. बांसुरी के छिड़ को यदि पूरा खोल दिया जाए तो कौनसा स्वर उत्पन्न होगा?

(A) चतुश्रुति स्वर    (B) त्रिश्रुति स्वर
(C) द्विश्रुति स्वर    (D) पदश्रुति स्वर

14. प्राचीन काल का ‘चुतपढ़ू’ कर्नाटक संगीत के किस स्वर के समुच्चय है?

(A) चतुश्रुति धैवत    (B) पंचश्रुति धैवत
(C) कृषिक निषाद    (D) काकली निषाद

15. आध्यात्मिक दृष्टिकोण से पाँच प्रकार किसके हैं?

(A) स्वर    (B) ध्वनि
(C) नाद    (D) आलाप
16. As per theory of 'Nadabrahmavad' Vishuddhichakra is located in:

(A) Throat (B) Heart

(C) Tongue (D) Between Eyebrows

17. One of the four situations of Nadopasana is:

(A) Sukshma (B) Apushta

(C) Ashravana (D) Ghatavastha

18. In Rikveda 'Narashansi' songs are defined as related to:

(A) The praise of kings (B) Patriotic Songs

(C) Marriage Songs (D) Praise of Common Man

19. 'Panchavidhasama' has been defined in:

(A) Tattiriya Upanishad (B) Chhandogya Upanishad

(C) Harivanshapuran (D) Vayupurana

T.B.C. : 37/13/ET—III 10
16. As per theory of ‘Nadabrahmavad’ Vishuddhichakra is located in :

(A) Throat  (B) Heart
(C) Tongue  (D) Between Eyebrows

17. One of the four situations of Nadopasana is :

(A) Sukshma  (B) Apushta
(C) Ashravana  (D) Ghatavastha

18. In Rikveda ‘Narashansi’ songs are defined as related to :

(A) The praise of kings  (B) Patriotic Songs
(C) Marriage Songs  (D) Praise of Common Man

19. ‘Panchavidhasama’ has been defined in :

(A) Tattiriya Upanishad  (B) Chhandogya Upanishad
(C) Harivanshapuran  (D) Vayupurana

T.B.C. : 37/13/ET—III 10
16. ‘नादब्रह्मवाद’ के सिद्धांत के आधार पर विशुद्धिक्रम शरीर में किस स्थान पर स्थापित है?

(A) कंठ  
(B) हदय

(C) जिघा  
(D) भवों (भौंहों) के बीच

17. नादोपासना की चार अवस्थाओं में से एक है:

(A) सूक्ष्म  
(B) अपुष्ट

(C) आश्रावण  
(D) घटावस्था

18. कन्वेद में “नाराशंसी” गीत किससे सम्बन्धित है?

(A) राजाओं की प्रशंसा से  
(B) देशभक्ति

(C) विवाह गीत  
(D) सामान्य नागरिक की प्रशंसा

19. ‘पंचबिध्वसाम’ का वर्णन किससे है?

(A) तैतिरिय उपनिषद  
(B) छन्दोंग उपनिषद

(C) हरिवंशपुराण  
(D) वायुपुराण

T.B.C. : 37/13/ET—III  11  P.T.O.
20. Vedic Stotra sung in three swaras were named as:

(A) Archik  (B) Swarantar
(C) Samik  (D) Gathik

21. Which Granth contains the definition of Gayan, Vadan and Nritya collectively as ‘Trivriddhaishilpa’?

(A) Shankhayan Brahmana  (B) Shatpath Brahmana
(C) Taittiriya Sanhita  (D) Bodhayan Sutragranth

22. Which of the following is a Swara Jati?

(A) Uttar  (B) Upapata
(C) Mridu  (D) Sandhi

23. The Swara on which Vidari ends is termed as:

(A) Nyasa  (B) Sanyasa
(C) Vinyasa  (D) Apanyasa
20. तीन स्वरों में गए गए वैदिक स्तोत्रों का नाम था:

(A) आर्तिक
(B) स्वरात्तर
(C) सामिक
(D) गाथिक

21. किस ग्रन्थ में गायन-वादन नृत्य को "त्रिवृद्धिशिल्प" कहा गया है?

(A) शांखायन ब्राह्मण
(B) शतपथ ब्राह्मण
(C) तैत्तिरीय संहिता
(D) बोधायन सूत्रप्रथा

22. निम्नलिखित में से कौनसी ‘स्वरजाति’ है?

(A) उत्तर
(B) उपपात
(C) मुदु
(D) सन्धि

23. जिस स्वर पर विदारी समाप्त होती है, उसे कहा जाता है?

(A) न्यास
(B) सन्यास
(C) विन्यास
(D) अपन्यास
24. ‘Kaishikmadhyam’ Grama Raga was based on:

   (A) Gaudi Giti               (B) Vesara Giti
   (C) Bhinna Giti               (D) Shuddha Giti

25. The relation of Ragas with time and season was discussed in:

   (A) Bharat Bhashya           (B) Sangeet Raja
   (C) Brihaddeshi              (D) Natyashastra

26. ‘Melapak’ was a part of:

   (A) Prabandha                (B) Dhruvagana
   (C) Sama Gana                (D) Jati Gayan

27. Which of the following is Anga of Prabandha?

   (A) Virud                  (B) Rupak
   (C) Upadrava              (D) Prastava

T.B.C. : 37/13/ET—III
24. कैशिकमध्यम ग्रामराग किस पर आधारित है?

(A) गौड़ी गीति       (B) देशरा गीति
(C) भिन्न गीति       (D) शुद्ध गीति

25. रागों का समव व त्रहतु से सम्बन्ध किस ग्रन्थ में बताया गया है?

(A) भरत भाष्य       (B) संगीत राज
(C) बृहदेशी       (D) नाट्यशास्त्र

26. 'मेलापक' किसका भाग है?

(A) प्रबन्ध       (B) ध्रुवगान
(C) साम गान       (D) जाति गायन

27. प्रबन्ध का अंग कौनसा है?

(A) विरुद्ध       (B) रूपक
(C) उपद्रव       (D) प्रस्ताव

T.B.C. : 37/13/ET—III   15   P.T.O.
28. Medini Jati of Prabandha contains:

(A) Two Anga  
(B) Six Anga

(C) Five Anga  
(D) Three Anga

29. The language used for the dialogues or songs meant for human beings in Natya as indicated in Natyashastra was:

(A) Hindi  
(B) Prakrit

(C) Sanskrit  
(D) Shaurseni

30. ‘Varnaila’ was a variety of:

(A) Karan Prabandha  
(B) Ela Prabandha

(C) Rasa Prabandha  
(D) Dhenki Prabandha

31. One tradition of Natya was defined by Bharat as Lokdharmi, other or was:

(A) Ganadharmi  
(B) Natyadharmi

(C) Nrityadharmi  
(D) Vadyadharmi
28. प्रबंध की मेदिनी जाति में अंग होते हैं :

(A) 2   (B) 6
(C) 5   (D) 3

29. नाट्यशास्त्र में मानव पात्रों के लिए गाए गए गीत या वाद-संवाद की भाषा होती थी :

(A) हिंदी   (B) प्राकृत
(C) संस्कृत   (D) शैरसेनी

30. ‘लच्छिन्द्र’ किसका प्रकार था ?

(A) करण प्रबंध   (B) प्रला प्रबंध
(C) रास प्रबंध   (D) हेंकी प्रबंध

31. भारत ने नाट्य की एक शाखा लोकधर्मी बताई थी, दूसरी कौनसी थी?

(A) गानधर्मी   (B) नाट्यधर्मी
(C) नृत्यधर्मी   (D) वादधर्मी
32. ‘Rasaleela’ is a changed form of:

(A) Leela Nritya  (B) Abhira Nritya
(C) Chhalikya  (D) Hallisaka Nritya

33. ‘Nautanki’ in a dance drama of Folk style popular in:

(A) Arunachal Pradesh  (B) Andhra Pradesh
(C) Uttar Pradesh  (D) Himachal Pradesh

34. Tick the correct chronological order of the following:

(A) Geet Govind, Natyashastra, Sangeet Ratnakar
(B) Sangeet Ratnakar, Natyashastra, Geet Govind
(C) Natyashastra, Geet Govind, Sangeet Ratnakar
(D) Natyashastra, Sangeet Ratnakar, Geet Govind

35. The main Folk Dance of Manipur is:

(A) Chhau  (B) Kalbelia
(C) Maharaṣa  (D) Gidda

T.B.C. : 37/13/ET—III 18
32. ‘रासलीला’ परिवर्तित स्वरूप किसका है?

(A) लीला नृत्य       (B) आभीर नृत्य
(C) छलिक्य       (D) हल्लीसक नृत्य

33. ‘नौंटकी’ नृत्यनाट्य किस प्रदेश का लोक प्रकार है?

(A) अरुणाचल प्रदेश       (B) आन्ध्र प्रदेश
(C) उत्तर प्रदेश       (D) हिमाचल प्रदेश

34. निम्नलिखित में से सही क्रम पर चिह्न लगाईए:

(A) गीत गोविन्द, नाट्यशास्त्र, संगीत रत्नाकर  
(B) संगीत रत्नाकर, नाट्यशास्त्र, गीत गोविन्द  
(C) नाट्यशास्त्र, गीत गोविन्द, संगीत रत्नाकर  
(D) नाट्यशास्त्र, संगीत रत्नाकर, गीत गोविन्द

35. मणिपुर का प्रमुख लोक नृत्य है:

(A) छुड       (B) कालबेलिया  
(C) महारास       (D) गिद्दा

T.B.C. : 37/13/ET—III

19

P.T.O.
36. Parivadini Veena as stated in Nardiya Shiksha was:

(A) Ektantri Veena  (B) Panchatantri Veena

(C) Saptatantri Veena  (D) Shatatrantri Veena

37. The Veena with frets has been first defined in Brihaddeshi as:

(A) Saraswati Veena  (B) Chal Veena

(C) Shruti Veena  (D) Kinnari Veena

38. Which of the following Tala is the creation of Rabindra Nath Tagore?

(A) Teental  (B) Navatala

(C) Adachautal  (D) Jhaptal

39. 'Chandalika' is a dance drama written by:

(A) Rabindra Nath Tagore

(B) Bankim Chandra Chatterjee

(C) Sharatchandra Chattopadhyaya

(D) Nazarul Islam
36. नारदीय शिक्षा में चर्चित परिवारिती वीणा में कितनी तन्त्री थी?

(A) एकतन्त्री वीणा  
(B) पञ्चतन्त्री वीणा

(C) सप्ततन्त्री वीणा  
(D) शततन्त्री वीणा

37. सारिकाझुक वीणा का प्रथम वर्णन बृहदेशी में किस नाम से उपलब्ध है?

(A) सरस्वती वीणा  
(B) चल वीणा

(C) श्रुति वीणा  
(D) किन्नरी वीणा

38. रवीन्द्रनाथ ठेगोर द्वारा रचित ताल कौनसी है?

(A) तीनताल  
(B) नवताल

(C) आड़ाचौताल  
(D) झपताल

39. 'चाण्डलीका' नृत्यनाटिका किसकी रचना है?

(A) रवीन्द्रनाथ ठेगोर  
(B) बंकिमचन्द्र चटर्जी

(C) शरचंद्र चट्टोपाध्याय  
(D) नजरुल इस्लाम

T.B.C. : 37/13/ET—III  
21  
P.T.O.
40. The name of Veena as “Sabbaveena” occurred in:

(A) Baudhga Granth  
(B) Jain Granth

(C) Puran Granth  
(D) Tantra Granth

41. ‘Vikarshan’ is a:

(A) Bhakti  
(B) Samavikar

(C) Anga of Prabandha  
(D) Chhanda

42. Sodhal was the father of:

(A) Pt. Pundarik Vitthal  
(B) Pt. Ahobala

(C) Pt. Damodar Mishra  
(D) Pt. Sharangadev

43. In which Sangeet Prabandha, Varnam, Kirtanam and Padam are popular?

(A) Hindustani Music  
(B) Karnatak Music

(C) Folk Music  
(D) Western Music

T.B.C.: 37/13/ET—III       22
40. ‘सच्चवियना’ का नाम किस वर्ग के ग्रंथों में उपलब्ध है?

(A) बौद्ध ग्रंथ  (B) जैन ग्रंथ
(C) पुराण ग्रंथ  (D) तन्त्र ग्रंथ

41. ‘विकर्षण’ क्या है?

(A) भक्ति  (B) सामविकार
(C) प्रबन्ध का अंग  (D) छन्द

42. सोइल किसके पिता थे?

(A) पं. पुण्डरीक विठ्ठल  (B) पं. अहोबल
(C) पं. दामोदर मिश्र  (D) पं. शाज़देव

43. किस संगीत पद्धति में प्रबन्ध, वर्णम, कौरवमू च पदम् प्रचलित हैं?

(A) हिन्दुस्तानी संगीत  (B) कर्नाटक संगीत
(C) लोक संगीत  (D) पाश्चात्य संगीत

T.B.C.  : 37/13/ET—III

23  P.T.O
44. During the period of Bharat the Veena was played with:

(A) Mizrab        (B) Stone
(C) Nail         (D) Wooden Stick

45. Match the following and choose the correct code:

(a) Vatsyayan    (i) Bharat Bhashya
(b) Nanyadeva    (ii) Sangeet Damodar
(c) Shubhankar   (iii) Sangeet Raja
(d) Maharana Kumbha (iv) Kamashastra

Codes:

(A) (ii) (i) (iii) (iv)
(B) (i) (iii) (ii) (iv)
(C) (iv) (i) (ii) (iii)
(D) (iii) (iv) (i) (ii)

46. Which author classified Deshi Ragas for the first time?

(A) Bharat       (B) Narad
(C) Sharangadeva  (D) Matang
44. भरत के समय में बीणा किससे बजाई जाती थी?

(A) मिज़राब (B) पत्थर
(C) नख (D) लकड़ी की छड़ी

45. निम्नलिखित का मेल मिलाएं और सही उत्तर के कूट को चुनिए:

(a) वास्त्यायन (i) भरत भाष्य
(b) नान्देव (ii) संगीत दामोदर
(c) शुभांकर (iii) संगीत राज
(d) महाराणा कुम्भा (iv) कामशास्त्र

कूट:

(a) (b) (c) (d)

(A) (ii) (i) (iii) (iv)
(B) (i) (iii) (ii) (iv)
(C) (iv) (i) (ii) (iii)
(D) (iii) (iv) (i) (ii)

46. सर्वप्रथम किस प्रस्थकार ने देशी रागों का वर्गीकरण किया?

(A) भरत (B) नारद
(C) शास्त्रेंद्र (D) मलंग
47. How many Murchhana Tans have been defined by Bharat?

(A) 64  
(C) 94

(B) 84  
(D) 21

48. Gamak having the speed of 1/6th part of a matra is called:

(A) Sfuri  
(C) Leen

(B) Tirip  
(D) Valit

49. Sashabda Kriyas as defined in Sangeet Ratnakar are:

(A) Avapa, Nishkram, Vikshep, Pravesh  
(C) Vyapak, Hrisva, Deergha, Druta

(B) Dhruva, Shamya, Tala, Sannipat  
(D) Trayang, Trimatrik, Deepta, Shringi

50. ‘Trayasra’ is Jati of Tala comprising of:

(A) 4 Matras  
(C) 7 Matras

(B) 3 Matras  
(D) 9 Matras

T.B.C. : 37/13/ET—III  26
47. भारत द्वारा कितनी मूर्खना तान परिभाषित की गई है?
   (A) 64              (B) 84
   (C) 94              (D) 21

48. गमक में 1/6 की चाल से चलने वाली तान की संज्ञा है:
   (A) स्पुरित               (B) तिरिप
   (C) लीन                (D) वलित

49. संगीत रत्नाकर में वर्णित संबंध किया है:
   (A) आवाप, निष्क्रम, विक्षेप, प्रवेश
   (B) ध्रुव, शाम्भ, ताल, सन्निपात
   (C) व्यापक, हस्त, दीर्घ, दृत
   (D) तयंग, त्रिमात्रिक, दीप, श्रृंगी

50. ताल की ‘च्यस्त’ जाति में कितनी मात्राएँ होती हैं?
   (A) 4 मात्राएँ              (B) 3 मात्राएँ
   (C) 7 मात्राएँ              (D) 9 मात्राएँ
Part II

Group ‘A’

(Hindustani Music)

51. Who is the disciple of Allauddin Khan?
   (A) Mushtaq Ali Khan   (B) Pt. Ravi Shankar
   (C) Balram Pathak     (D) Amjad Ali Khan

52. Abdul Haleem Zafar is connected to which instrument?
   (A) Sitar           (B) Sarod
   (C) Surbahar        (D) Sarangi

53. Which is known as Adhwadarshak Swar?
   (A) Gandhar       (B) Dhaiwat
   (C) Madhyam       (D) Pancham

54. Which of the following does not come into Nibaddh Gana?
   (A) Dhrupad      (B) Tarana
   (C) Kajri        (D) Ragalap

T.B.C. : 37/13/ET—III  28
भाग II

वर्ग 'अ'

(हिन्दुस्तानी संगीत)

51. अल्टाउद्दीन खान का शिष्य कौन था?

(A) मुस्ताक अली खाँ   (B) पं. रविशंकर

(C) बलराम पटेल   (D) अमजद अली खाँ

52. अब्दुल हलीम जाफर का संबंध किस बाद में है?

(A) सितार     (B) सरोद

(C) सूरवहर   (D) सारंगी

53. अध्वर्दशंक स्वर किसे कहते हैं?

(A) गंधार   (B) धैवत

(C) मध्यम   (D) पंचम

54. निम्न में कोनसी विधा नवलां गान शैली में नहीं आती?

(A) धुःपद   (B) तराना

(C) कुर्जरी   (D) रागलालप
55. ‘Pitch, Intensity and Timbre’ are the specialities of:

(A) Varna (B) Dhatu
(C) Gamak (D) Naad

56. How many classes does shruti has?

(A) Ten (B) Five
(C) Fifteen (D) Seven

57. Which is the Dissonant note?

(A) Vadi (B) Samvadi
(C) Vivadi (D) Anuvadi

58. Which Raga has the same ascent as Bhupal Todi?

(A) Bilaskhani Todi (B) Gurjari Todi
(C) Bhupali (D) Bageshree

59. Artiste, work of Art, Audience and critic are known as:

(A) Four Panels (B) Four Arms
(C) Four facets of Aesthetics (D) Aesthetic experience

T.B.C. : 37/13/ET—III
55. ‘तारता, तीँत्रता तथा जाति’ किसकी विशेषताएँ हैं?

(A) वर्ण  (B) धातु
(C) गमक  (D) नाद

56. श्रुति की कितनी जातियाँ हैं?

(A) दस  (B) पाँच
(C) पंद्रह  (D) सात

57. ‘डिस्सोनेंट स्वर’ कौनसा है?

(A) बादी  (B) संवादी
(C) विवादी  (D) अनुवादी

58. भूपाल तोड़ी के समान आरोह किस राग का है?

(A) बिलासखानी तोड़ी  (B) गुजरी तोड़ी
(C) भूपाली  (D) बागेश्वी

59. कलाकार, कलाकृति, प्रेषक तथा समीक्षक क्या जानें जाते हैं?

(A) चार पैनल  (B) चार भुजाएँ
(C) सौंदर्य के चार मूलाधार  (D) सौंदर्यन्वृति

T.B.C. : 37/13/ET—III  31  P.T.O.
60. How many Achal-swaras are there?
   (A) Two  (B) Twenty
   (C) Three  (D) Five

61. Which Raga belongs to Kanhara Aang?
   (A) Shyam Kalyan  (B) Surabhi
   (C) Suha  (D) Des

62. Match the following and choose the correct code:

<table>
<thead>
<tr>
<th>List I</th>
<th>List II</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>(a) Matang</td>
<td>(i) Natyashastra</td>
</tr>
<tr>
<td>(b) Ahobal</td>
<td>(ii) Sangeet, Parijaat</td>
</tr>
<tr>
<td>(c) Bharat</td>
<td>(iii) Rag Vibodh</td>
</tr>
<tr>
<td>(d) Somnath</td>
<td>(iv) Brihaddeshi</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Codes:**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>(a)</th>
<th>(b)</th>
<th>(c)</th>
<th>(d)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>(A)</td>
<td>(ii)</td>
<td>(i)</td>
<td>(iii)</td>
<td>(iv)</td>
</tr>
<tr>
<td>(B)</td>
<td>(iii)</td>
<td>(iv)</td>
<td>(i)</td>
<td>(ii)</td>
</tr>
<tr>
<td>(C)</td>
<td>(i)</td>
<td>(iii)</td>
<td>(ii)</td>
<td>(iv)</td>
</tr>
<tr>
<td>(D)</td>
<td>(iv)</td>
<td>(ii)</td>
<td>(i)</td>
<td>(iii)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

T.B.C. : 37/13/ET—III 32
60. अचल स्वर कितने हैं?
   (A) दो          (B) बीस
   (C) तीन          (D) पाँच

61. कान्हड़ा अंग का कौनसा राग है?
   (A) स्याम कल्याण          (B) सुरभि
   (C) सूहा          (D) देस

62. निम्नलिखित को मिलाकर सही कोड चुनिए:

<table>
<thead>
<tr>
<th>सूची I</th>
<th>सूची II</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>(a) गतग</td>
<td>(i) नाट्यशास्त्र</td>
</tr>
<tr>
<td>(b) अहोबलं</td>
<td>(ii) संगीत पारिजात</td>
</tr>
<tr>
<td>(c) भरत</td>
<td>(iii) राग विवेदोध</td>
</tr>
<tr>
<td>(d) सोमनाथ</td>
<td>(iv) बृहदेशी</td>
</tr>
</tbody>
</table>

कूट:

<table>
<thead>
<tr>
<th>(A)</th>
<th>(B)</th>
<th>(C)</th>
<th>(D)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>(a)</td>
<td>(ii)</td>
<td>(i)</td>
<td>(iii)</td>
</tr>
<tr>
<td>(ii)</td>
<td>(i)</td>
<td>(iii)</td>
<td>(ii)</td>
</tr>
<tr>
<td>(i)</td>
<td>(iii)</td>
<td>(ii)</td>
<td>(i)</td>
</tr>
</tbody>
</table>
63. In which text Devmaya Swaroop of Ragas are given for the first time?

(A) Rag Saar  
(B) Rag Vibodh  
(C) Natyashastra  
(D) Sangeet Ratnakar

64. Who is the author of ‘Chaturdandiprakashika’?

(A) Ahobal  
(B) Lochan  
(C) Vyankatmukhi  
(D) Bhavbhatt

65. Who invented ‘Tappa’ musical form?

(A) Miyan Shori  
(B) Miyan Jaan  
(C) Miyan Hussain  
(D) Amir Khusrau

66. ‘Ella’ is a variety of:

(A) Prabandh  
(B) Khyal  
(C) Thumari  
(D) Tappa

T.B.C. : 37/13/ET—III  34
63. किस ग्रंथ में रागों के देवमय स्वरूप की चर्चा सर्वप्रथम की गई है?

(A) राग सार          (B) राग विबोध

(C) नाट्यशास्त्र          (D) संगीत रत्नाकर

64. ‘चतुर्दशप्रकाशिका’ के लेखक कौन है?

(A) अहोबल          (B) लोचन

(C) व्यंकटमवली     (D) भावभृत

65. ‘टप्पा’ सांगीतिक विभा के प्रत्येक कौन थे?

(A) मियाँ शोरी       (B) मियाँ जान

(C) मियाँ हुसेन       (D) अमीर खुसरो

66. ‘ऐला’ किसका प्रकार है?

(A) प्रबंध          (B) ख्याल

(C) हुसरी          (D) टप्पा
67. Which is the odd one?

(A) Alapti  
(B) Ragalap

(C) Rupakalap  
(D) Alpatva

68. Who is the author of ‘Omapatim’?

(A) Datttil  
(B) Singh Bhopal

(C) Omapati  
(D) Kohal

69. On which note Chikari strings are tuned to:

(A) Madhyam  
(B) Shadaj

(C) Pancham  
(D) Nishad

70. Which note is omitted in Raga Lalit?

(A) Madhyam  
(B) Pancham

(C) Gandhar  
(D) Dhaiwat

T.B.C. : 37/13/ET—III  36
67. कौनसा भिन है?

(A) आलफित (B) रुग्लाप
(C) रुपकालाप (D) अल्पाल

68. ‘अमापसि’ के लेखक कौन है?

(A) दत्तल (B) सिंह भोपाल
(C) अमापति (D) कोहल

69. चिकारी की तार किस स्वर में मिलाई जाती है?

(A) मध्यम (B) एड्ज
(C) पंचम (D) निषाद

70. राग ललित में कौनसा स्वर वर्जित है?

(A) मध्यम (B) पंचम
(C) गंधार (D) धेवत
71. Which Raga is obtained by making Rishabh and Dhaiwat Shuddha in Multani?
   (A) Yamini Bilawal  (B) Madhu Kauns
   (C) Madhuwanti     (D) Megh Malhar

72. Which is the *odd* group?
   (A) Vadi—Samvadi    (B) Audav—Shadav
   (C) Shuddha—Komal   (D) Meend—Jhankar

73. What is Thatha of Rag Bhupali?
   (A) Kalyan          (B) Bilawal
   (C) Kafi            (D) Khamaj

74. Who gave sixty four arts?
   (A) Aristotle       (B) Vatsyayan
   (C) Ganpati Chadra  (D) Anand Kumar

75. Which is used in Raga Basant?
   (A) Both Madhyam     (B) Shuddha Madhyam
   (C) Teevra Madhyam   (D) Madhyam omitted

T.B.C. : 37/13/ET—III
71. मुल्तानी में रिषभ-श्रीवत शुद्ध करने पर किस राग की प्राप्ति होती है?

(A) यामिनी बिलावल (B) मधुकौश
(C) मधुबंधी (D) मेघ मल्हार

72. कौनसा वर्ग भिन्न है?

(A) बाली-संवादी (B) औडव-पाडव
(C) शुद्ध-कोमल (D) मीड-झंकड़ार

73. राग भूपाली का श्राद्ध कौनसा है?

(A) कल्याण (B) बिलावल
(C) काफी (D) खमाज

74. चौसट कलाएं किसने बताई है?

(A) अरस्तु (B) वात्स्यायन
(C) गणपति चंद्र (D) आनन्द कृपामार

75. राग बसंत में क्या प्रयोग होता है?

(A) दोनों मध्यम (B) शुद्ध मध्यम
(C) तीन मध्यम (D) मध्यम वर्जित

Part II

(Group 'B')

(Karnatak Music)

51. What is the name for Shruti in Ancient Tamil Music?

(A) Marabu  (B) Aluku
(C) Usi      (D) Karuvi

52. Tamil Music divided the main Scales according to:

(A) Genre  (B) Region
(C) Mood   (D) Time

53. Name the Shadava–Audava Raga from the following:

(A) Poornashadjam  (B) Manirangu
(C) Malavi         (D) Bahudari

54. Mention the other name of Shanmukhapriya:

(A) Varamu  (B) Chamaram
(C) Shadvidhamargini (D) Sama

T.B.C. : 37/13/ET—III  40
भाग II

(वर्ग ‘व’)

(कर्णतिक संगीत)

51. प्राचीन तमिल संगीत में श्रुति को किस नाम से जाना जाता था?

(A) मरबु  (B) अलुकु
(C) उसि  (D) करवि

52. प्राचीन तमिल संगीत में प्रमुख सप्तकों को विभाजित करने का आधार था:

(A) शेली  (B) क्षेत्र
(C) भाव  (D) समय

53. निम्नलिखित में से छाड़-ओड़व राग का नाम बताइए:

(A) पूर्णयंजरमू  (B) मणिरंगु
(C) मालवि  (D) बहुदारी

54. पण्मुखप्रिया का दूसरा नाम बताइए:

(A) कस्मु  (B) चामरम
(C) षड्विधमागिणी  (D) सामा

T.B.C.: 37/13/ET—III  41  P.T.O.
55. Name the Raga introduced by Pattanam Subrahmanya Iyer:

(A) Begada  (B) Kadanakuthoohalam
(C) Kambhoji  (D) Yadukula Kambhoji

56. Choose the *correct* code from the following:

**Assertion (A):** Compositions of Tyagaraja are often compared to “Draksha”

**Reason (R):** Tyagaraja kritis are full of describing about grape fruit.

**Codes:**

(A) (A) True (R) False  (B) (A) False (R) True
(C) (A) True (R) True  (D) (A) False (R) False

57. Tiruttandavam of ancient Tamil Music is equal to:

(A) Khamas  (B) Bhairavi
(C) Madhyamavati  (D) Harikambhoji
55. पद्ममण्डपम अग्नि द्वारा सूजन किए गए राग का नाम बताइए:

(A) बेगडा  (B) कदनकुशुहलम्

(C) कांभोजि  (D) यदुकुलकांभोजि

56. निम्नलिखित में से सही संकेतावली का चयन कीजिए:

अभिकथन (A): त्यागराज की रचनाओं की अधिकतर ‘द्राक्ष’ से तुलना की जाती है।

तर्क (R): त्यागराज ने अपनी कृतियों में ‘अंगूर’ के बारे में वर्णन किया है।

संकेतावली:

(A) (A) सही (R) गलत  (B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) सही (R) सही  (D) (A) गलत (R) गलत

57. प्राचीन तमिल संगीत का ‘तिरुत्तांडवम्’ निम्नलिखित में से किसके समरूप है?

(A) खमास  (B) भैरवि

(C) मध्यमावली  (D) हरिकांभोजि
58. Which is the Raga introduced by Raghunath Nayak?

(A) Malayamarutam  
(B) Jayanta Sena

(C) Jayantasri  
(D) Jayamanohari

59. Name the Group Kriti composed in the order of ‘Suladi Sapta Talas’:

(A) Navavarna Kriti  
(B) Navagraha Kriti

(C) Navarathnamalika  
(D) Navaratri Kriti

60. Mention the rhetorical work authored by Swati Tirunal:

(A) Padmanabhasatakam

(B) Bhakthimanjari

(C) Muhanna Prasantyaprasa Vyavastha

(D) Shastradeepika

61. Achyuta Rayalu, the younger brother of Krishnadeva Raya has authored this work:

(A) Ragakalabdi  
(B) Sangeetabdi

(C) Talakalabdi  
(D) Swarakalabdi

T.B.C. : 37/13/ET—III  

44
58. रघुनाथ नायक द्वारा सृजन किए गए राग का नाम बताइए:

(A) मलयमारस्तम्             (B) जयन्तसेना
(C) जयन्तसी             (D) जयमनोहरी

59. इनमें से कौन-सा समुदाय कृति ‘सूलांदि सप्त ताल’ के क्रमानुसार रचित है?

(A) नववर्ण कृति             (B) नवग्रह कृति
(C) नवरत्नमालिका             (D) नवरात्रि कृति

60. स्वाति तिरुनाल द्वारा रचित अलंकारपूर्ण रचना का नाम बताइए:

(A) पद्मनाभशतकम्             (B) भक्तिमण्डपी
(C) मुहुर्न्द्र प्रासादप्रास व्यवस्था             (D) शास्त्रदीपिका

61. कृष्णदेवराय के छोटे भाई अच्छित रायलु ने इस ग्रंथ की रचना की थी:

(A) रागकलालब्दि             (B) संगीतालब्दि
(C) तालकलालब्दि             (D) स्वरकलालब्दि

T.B.C. : 37/13/ET—III 45 P.T.O.
62. Choose the correct code by matching the following options:

(a) Tulaja  
(b) Krishnadeva Raya  
(c) Annamacharya  
(d) Thiruvenkatakavi  

(i) Rasamanjari  
(ii) Sankirtana Lakshanam  
(iii) Sangita Sara Sangraham  
(iv) Sangita Saramruta

Codes:

(A) (iii)  (iv)  (ii)  (i)
(B)  (ii)  (iii)  (i)  (iv)
(C)  (iv)  (i)  (ii)  (iii)
(D)  (i)  (ii)  (iii)  (iv)

63. Name the Prabandha composed by Bhadrachalam Ramadasa:

(A) Seetaramajayam  
(B) Dasarathisatakam  
(C) Narayanasatakam  
(D) Padmanabhasatakam

T.B.C. : 37/13/ET—III
62. निम्नलिखित के जों से बनाकर सही संकेतावली का चयन कीजिए:

(अ) तुलज (i) रसमंजरी
(आ) कृष्णदेवराय (ii) संकीर्तन लक्षणम्
(इ) अनामाचार्य (iii) संगीत सार संग्रहम्
(ई) तिरुवेंकटकवि (iv) संगीत सारामृत

संकेतावली:

(अ) (आ) (इ) (ई)
(A) (iii) (iv) (ii) (i)
(B) (ii) (iii) (i) (iv)
(C) (iv) (i) (ii) (iii)
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

63. भद्राचलम् रामदास द्वारा रचित प्रबंध का नाम बताइए:

(A) सीतारामजयम् (B) दासरथीशतकम्
(C) नारायणशतकम् (D) पदमनाभशतकम्

T.B.C. : 37/13/ET—III 

P.T.O.
64. ‘Ragada’ is a musical form figuring in:

(A) Bharatanatyam  (B) Kathakali
(C) Yakshagana  (D) Kuchipudi

65. One among the following was composed by Shahji Maharaja of Tanjore:

(A) Prahlada Bhakti Vijayam  (B) Raghunathabhhyudayam
(C) Pallaki Sevaprabandham  (D) Nowka Charitram

66. Who is the famous Padavarna Composer?

(A) Parameshwara Bhagavatar  (B) Veena Kuppayyar
(C) Pallavi Seshayyar  (D) Annaswamy Shastri

67. Who is the famous composer Son of Veena Kuppayyar?

(A) Ghanam Krishnayya  (B) Pallavi Gopalayya
(C) Thiruvottiyoor Tyagayya  (D) Pallavi Narasayya

T.B.C. : 37/13/ET—III  48
64. 'रागदा' नामक संगीतिक रचना इसमें पाई जाती है :

(A) भरतनाट्यम्  (B) कथकली
(C) चक्षुगान  (D) कुचिपुडी

65. निम्नलिखित में से एक तांजाबूर के शहजी महाराज की रचना है :

(A) प्रहाद भक्ति विजयम्  (B) रघुनाथाभ्युदयम्
(C) पल्लकी सेवाप्रबंधम्  (D) नौका चरित्रम्

66. इनमें से कौन एक प्रसिद्ध पदवर्ण रचित हैं ?

(A) परमेश्वर भागवत  (B) वीणा कुष्येयर
(C) पल्लवि शेशेयर  (D) अणास्वामी शास्त्री

67. इनमें से कौन वीणा कुष्येयर के सुपुत्र हैं जो एक विख्यात रचिता भी हैं ?

(A) बनमू कृष्णेया  (B) पल्लवि गोपालेया
(C) तिरुबोधित्युर्त त्यागेया  (D) पल्लवि नरसेया
68. What is the Mudra used by Kshetrayya?

(A) Venkatesa   (B) Venugopala

(C) Muvvagopala (D) Srigopala

69. Choose the correct code by matching the following options:

(a) Narayana Teertha   (i) Bengaru
(b) Shyama Shastri      (ii) Thallapaka
(c) Thyagaraja          (iii) TallaVajhala
(d) Annamacharya        (iv) Kakarla

Codes:

(A) (iii) (ii) (iv) (i)  
(B) (iv) (ii) (i) (iii)  
(C) (iii) (i) (iv) (ii)  
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

T.B.C. : 37/13/ET—III  50
68. क्षेत्रिया किस मुद्रा का प्रयोग करते थे?

(A) वेंकटेशा       (B) वेणुगोपाला

(C) मुब्बगोपाला   (D) श्रीगोपाला

69. निम्नलिखित के जोड़े बनाकर सही संकेतावलि का चयन कीजिए:

(अ) नारायणतीर्थ    (i) बड़गाँवू

(आ) श्यामा शास्त्री   (ii) तल्लपाक

(इ) त्यागराज          (iii) तल्लवझल

(ई) अननामाचार्य   (iv) काकर्ल

संकेतावलि:

(अ) (आ) (इ) (ई)

(A) (iii) (ii) (iv) (i)

(B) (iv) (ii) (i) (iii)

(C) (iii) (i) (iv) (ii)

(D) (i) (ii) (iii) (iv)

T.B.C. : 37/13/ET—III   51
70. One among the following is not a student of Muttuswamy Dikshitar:

(A) Vadivelu  
(B) Ponnayya  
(C) Chinnayya  
(D) Gurumoorthy

71. Choose the correct code from the following:

Assertion (A): Tyagaraja neither accepted any Patronage nor Song about a king for wealth.

Reason (R): Praising about human being considered very noble in Ancient Indian Culture.

Codes:

(A) (A) True (R) False  
(B) (A) False (R) True  
(C) (A) True (R) True  
(D) (A) False (R) False

72. One among the following is a traditional Indian Music Instrument:

(A) Violin  
(B) Veena  
(C) Saxophone  
(D) Mandolin

T.B.C. : 37/13/ET—III  52
70. इनमें से एक मुनुस्वामि दीक्षितर के शिष्य नहीं हैं : 

(A) बड़वेलु 
(B) पोनेयाया 
(C) चिनेयाय 
(D) गुरुमूर्ति 

71. निम्नलिखित में से सही संकेतावलि का चयन कीजिए :

अभिकथण (A) : त्यागराज के संपत्ति के लालच हेतु न किसी शासक की स्तुति की ओर न ही उनकी सर्पस्त्री को स्वीकार किया।

तर्क (R) : भारतीय संस्कृति के अनुसार मनुष्य की स्तुति करना एक महान कार्य है।

संकेतावलि :

(A) (A) सही (R) गलत 
(B) (A) गलत (R) सही 
(C) (A) सही (R) सही 
(D) (A) गलत (R) गलत 

72. निम्नलिखित में से एक भारत का एक पारंपारिक वाद्य है :

(A) वायलिन 
(B) वीणा 
(C) सेक्सोफोन 
(D) मैंडोलिन 

T.B.C. : 37/13/ET—III 53 P.T.O.
73. Name the ‘Kuravanji Natakam’ written by Kavi Kunjarabharati:

(A) Azhagar Kuravanji  (B) Kutrala Kuravanji

(C) Senthil Kuravanji  (D) Kumbesar Kuravanji

74. Name the famous Vainika who learned without a guru?

(A) Chittibabu

(B) S. Balachander

(C) Emani Shankara Shastri

(D) Duraiswamy

75. A place which is famous for Ghatam making?

(A) Coimbatore  (B) Bengaluru

(C) Madurai  (D) Manamadurai

T.B.C. : 37/13/ET—III  54
73. कवि कुंजरभारति द्वारा रचित ‘कुरवेंजि नाटकम्’ का नाम बताइए :

(A) अजुगर कुरवेंजि
(B) कुट्टाल कुरवेंजि
(C) सेन्दिल कुरवेंजि
(D) कुम्बेसर कुरवेंजि

74. उस विख्यात वीणावादक का नाम बताइए जिन्होंने बिना किसी गुरु के विद्या प्राप्त की?

(A) चित्र्सीबाबू
(B) एस. बालचंद्र
(C) एमनार शंकरशास्त्री
(D) दुर्गेश्वरम्

75. एक शहर जहाँ ‘घटम्’ निर्माण होता है :

(A) कोइम्बूर
(B) बैंगलौर
(C) मुदरे
(D) मानामुरे
Group ‘C’

(Rabindra Sangeet)

51. “Prati Dino Ame Hey” based on which Tala?
   (A) Japtal  (B) Surfak
   (C) Teevara  (D) Tintal

52. “Amar Bichar Tume Karo” based on which Raga?
   (A) Lalit  (B) Bihag
   (C) Nat  (D) Kedar

53. ‘Prati Dino Tabo Gatha’ is based on which Raga?
   (A) Jilaf Barowa  (B) Marawa
   (C) Puriya  (D) Purabi

54. “Tomari Raginee Jibana” is based on which Tala?
   (A) Teevara  (B) Japtal
   (C) Surfak  (D) Dhamar

T.B.C. : 37/13/ET—III  56
वर्ग ‘स’

(रबीन्द्र संगीत)

51. “प्रति दिनो आमे है” किस ताल पर आधारित है?

(A) झपताल (B) सुरफाक
(C) टीवरा (D) तीन ताल

52. “आमार बिचार तुमी करो” किस राग पर आधारित है?

(A) ललित (B) बिहाग
(C) नट (D) केदार

53. “प्रति दिनो ताबो गाथा” किस राग पर आधारित है?

(A) जिलफ बारोवा (B) मारवा
(C) पुरिया (D) पूरबी

54. “तोमारी रागिनी जिबाना” किस ताल पर आधारित है?

(A) टीवरा (B) झपताल
(C) सुरफाक (D) धमार
55. “Safal Karo hey Prabhu” is based on which Raga?

(A) Malhar          (B) Ashabari
(C) Purabi          (D) Todi

56. “Redayo Sashi Redi Gagane” is based on which Raga?

(A) Yaman Kalyan    (B) Kalyan
(C) Puria           (D) Kafi

57. “Santo Ha Re MoMo Chitto” is based on which type of song?

(A) Khyal           (B) Dhrupad
(C) Dhamar          (D) Thumari

58. ‘Ohe Jibano Ballava’ is based on which Anga?

(A) Khyal Anga      (B) Dhrupad Anga
(C) Baul Anga       (D) Kirtan Anga
55. “सफल करो हे प्रभु” किस राग पर आधारित है?

(A) मल्हार   (B) आसाबरी
(C) पूरबी   (D) तोडी

56. “रिदायो शशि रिदि गागने” किस राग पर आधारित है?

(A) यमन कल्याण   (B) कल्याण
(C) पुरिया   (D) काफी

57. “संतो हा रे मोमो चितो” किस गीत प्रकार पर आधारित है?

(A) ख्याल   (B) भ्रुपद
(C) धमार   (D) नूमरी

58. “ओहे जिबानो बल्लब” किस अंग पर आधारित है?

(A) ख्याल अंग   (B) भ्रुपद अंग
(C) बाउल अंग   (D) कीर्तन अंग
59. “Ache Dukha Ache Mritu” is based on which Tala?

(A) Dadara (B) Ektal
(C) Japtal (D) Chautal

60. “Duare Dao More Rakhiya” is based on which Tala?

(A) Japtal (B) Ardha Japtal
(C) Surfak Tal (D) Ekadashi

61. A Bharote Rakho Nitto Prabhu” is based on which Raga?

(A) Surat (B) Chhayanat
(C) Kafi (D) Bhairav

62. “Jodi A Amar Ridaya Duare” is based on which Raga?

(A) Bhairava (B) Sindhu Bhairav
(C) Nat Bhairav (D) Bahar

T.B.C. : 37/13/ET—III  60
59. “आँखे दुःख आँखे मृत्यु” किस ताल पर आधारित है?

(A) दादरा  (B) एकताल

(C) झपताल  (D) चौताल

60. “दुवारे दाह मोरे रखिया” किस ताल पर आधारित है?

(A) झपताल  (B) अर्ध झपताल

(C) सुर्फाक ताल  (D) एकादशी

61. “ऐ भारोते रखो नितो प्रभु” किस राग पर आधारित है?

(A) सूरत  (B) छायानट

(C) काफी  (D) भैरव

62. “जोदी ए आमार रिदाय दुवारे” किस राग पर आधारित है?

(A) भैरव  (B) सिन्धु भैरव

(C) नट भैरव  (D) बहार
63. ‘Pantho Akhono Kano’ is based on which Raga?
   (A) Lalit          (B) Paraj
   (C) Bhairav       (D) Ahir Bhairav

64. “Swapano Jodi Bhagile Rayane Prabhate” is based on which Raga?
   (A) Chhayanat     (B) Ramkali
   (C) Bhairav       (D) Kedara

65. “Nibero Ghano Adhare” is based on which Raga?
   (A) Sahana        (B) Bahar
   (C) Paraj         (D) Purabi

66. “Tomaro Ashime Prano Mono” is based on which Tala?
   (A) Dadara        (B) Kaharwa
   (C) Kawali        (D) Teental

T.B.C. : 37/13/ET—III  

  62
63. "पंढो एखानो केनो" किस राग पर आधारित है?

(A) ललित          (B) पराज
(C) भैरव          (D) अहिर भैरव

64. "स्वन जोदी भागिले रोजोनी प्रभाते" किस राग पर आधारित है?

(A) छयानाट      (B) सामकली
(C) भैरव          (D) केदार

65. "निबिरो घानो आधारे" किस राग पर आधारित है?

(A) सहाना      (B) बहार
(C) पराज          (D) पूरबी

66. "तौमारो ओशिमे प्रानो मोनो" किस ताल पर आधारित है?

(A) दादरा      (B) कहरवा
(C) कँवाली          (D) तौनाल
67. "Prati Dino Ame" is based on which Raga?
(A) Kafi  (B) Sindhu Kafi
(C) Khamaj  (D) Bilawal

68. "Timir Dwar Kholo" is based on which Raga?
(A) Vibhas  (B) Jogiya
(C) Ramkali  (D) Bhairav

69. "Ar Koto Dure Ache Se" is based on which Raga?
(A) Hamir  (B) Kedara
(C) Kamod  (D) Deshi

70. "Sheetal Tabo Podo Chhaya" is based on which Raga?
(A) Kalyan  (B) Eman Kalyan
(C) Shuddha-kalyan  (D) Purabi

T.B.C. : 37/13/ET—III  64
67. “प्रति दिनो आमे” किस राग पर आधारित है?

(A) काफी  (B) सिन्धु काफी  
(C) खमाज  (D) बिलावल  

68. “तिमिर द्वार खोलो” किस राग पर आधारित है?

(A) विभास  (B) जोगिया  
(C) रामकल्ली  (D) भेस्व  

69. “आर कोतो दुरे आछे से” किस राग पर आधारित है?

(A) हमीर  (B) केदार  
(C) कामोद  (D) देशी  

70. “शीतल तबो पोदो छाया” किस राग पर आधारित है?

(A) कल्याण  (B) हमन कल्याण  
(C) शुद्ध कल्याण  (D) पूरवी  

T.B.C. : 37/13/ET—III  65  P.T.O
71. "A Ki Karuna, Karuna Momo" is based on which Raga?
(A) Bahar (B) Hamir
(C) Paraj (D) Puriya

72. "Aji Ridhi Asone Tomare Kobi" is based on which Tala?
(A) Dhamar (B) Teental
(C) Dadara (D) Navtal

73. "Aji Kon Dhon Hote" is based on which Tala?
(A) Chautal (B) Jhaptal
(C) Teental (D) Dhamar

74. "Aji Momo Mono Chahe" is based on which Raga?
(A) Bahar (B) Paraj
(C) Sohini (D) Todi

75. "Amar Mukti Aloe Aloe" is based on which Tala?
(A) Keharwa (B) Dadara
(C) Tevara (D) Teental

T.B.C. : 37/13/ET—III 66
71. “ए की कहुणा कहुणा मोइो” किस राग पर आधारित है?

(A) बहार  
(B) हमीर  
(C) वराज  
(D) पुरिया

72. “अजी रिधि आसोने तोमार कोबी” किस ताल पर आधारित है?

(A) धमार  
(B) तीनताल  
(C) दादरा  
(D) नवताल

73. “अजी कोन धोन होते” किस ताल पर आधारित है?

(A) चौताल  
(B) झपताल  
(C) तीनताल  
(D) धमार

74. “आजी मोभो मोनो चाहे” किस राग पर आधारित है?

(A) बहार  
(B) पराज  
(C) सोहिनी  
(D) टोडी

75. ‘आमार मुक्ती आलो आलो’ किस ताल पर आधारित है?

(A) केहराघा  
(B) दादरा  
(C) तीवरा  
(D) तीनताल

T.B.C. : 37/13/ET—III  67  P.T.O.
Group D

(Percussion)

51. In ancient times instruments were divided into how many types?

(A) 2        (B) 3
(C) 4        (D) 4.5

52. Tell the name of ‘Do Naagiya’ instrument?

(A) Sitar     (B) Nagara
(C) Pakhawaz (D) Tabla

53. Which Taal consists of 17 matras?

(A) Teen Tal   (B) Matta Tal
(C) Shikhar Tal (D) Rudra Tal

54. Mention the name of Pakhawaz Tal in the following:

(A) Adachaultal (B) Chautal
(C) Rupak        (D) Pancham Swari

T.B.C. : 37/13/ET—III  68
वर्ग 'द'

(अवनंद्व वाद्य)

51. प्राचीन काल में वाद्यों को कितने प्रकार में विभाजित किया गया?

(A) 2  (B) 3
(C) 4  (D) 4.5

52. 'दो नगाँ' वाद्य का नाम बताइए:

(A) सितार  (B) नगाँड़ा
(C) पखावज  (D) तबला

53. उस ताल का नाम बताइए जिसमें 17 मात्राओं होती हैं?

(A) तीन ताल  (B) मंत ताल
(C) शिखर ताल  (D) रुद्र ताल

54. निम्नलिखित में पखावज की ताल का नाम बताइए:

(A) आङ्ग्रोजीताल  (B) चौताल
(C) रुपक  (D) पंचम स्वरारी
55. Kat Dhi Dhi Na Dhi Dhi Na. These Bols are from which Tal?

(A) Adachautal  (B) Pancham Swari

(C) Ashth Mangal Tal  (D) Kumbh Tal

56. What was the upnaam of Pakhawaz Player Swami Ram Shankar Das?

(A) Guni Das  (B) Sangeet Das

(C) Pagal Das  (D) Ram Das

57. How many Matras are there in Farodast Tal?

(A) 13  (B) 14

(C) 18  (D) 22

58. Tabla Player Pandit Anokhe Lal Mishra was the main resident of:

(A) Lucknow  (B) Kolkata

(C) Varanasi  (D) Mumbai

T.B.C. : 37/13/ET—III  70
55. कतं धी धी न धी धी ना। यह बोल समूह किस ताल का है?

(A) आड़ाचौताल  
(B) पंचम सवारी  
(C) अष्ट मंगल ताल  
(D) कुम्भ ताल

56. पखाजवंदक स्वामी रामशंकर दास का उपनाम क्या था?

(A) गुणी दास  
(B) संगीत दास  
(C) पाणिल दास  
(D) राम दास

57. फरोदस्त ताल में कितनी मात्राएं होती है?

(A) 13  
(B) 14  
(C) 18  
(D) 22

58. पं. अनोखेलाल मिश्र, तबलवादक किस नगर के मूल निवासी थे?

(A) लखनऊ  
(B) कोलकाता  
(C) वाराणसी  
(D) मुंबई
59. Ustad "Thirkawa" was the upnaam of which Tabla player?

(A) Habibuddin Khan       (B) Maseet Khan

(C) Ahmed Jaan       (D) Gaami Khan

60. What is the name of 28 matras Tal?

(A) Brahma Tal       (B) Matta Tal

(C) Shikhar Tal       (D) Ganesh Tal

61. Which Tal is commonly used in folk-songs?

(A) Kaharwa Tal       (B) Roopak Tal

(C) Teevra Tal       (D) Ektal

62. How many tals are there in Hindustani Tal system?

(A) 1000       (B) 75

(C) 60       (D) Not certain
59. उस्ताद ‘धिरकवा’ किस तबलावादक का उपनाम था?

(A) हबीबुदीन खाँ 
(B) मसीत खाँ 
(C) अहमद जान 
(D) गामी खाँ 

60. ‘28’ मात्रा की ताल का नाम क्या है?

(A) ब्रह्म ताल 
(B) मत ताल 
(C) शिखर ताल 
(D) गणेश ताल 

61. लोक गीत के साथ अधिकतर किस ताल का प्रयोग होता है?

(A) कहरवा ताल 
(B) रुपक ताल 
(C) तीव्र ताल 
(D) एकताल 

62. हिंदूस्तानी ताल पद्धति में तालों की संख्या बताइए:

(A) 1000 
(B) 75 
(C) 60 
(D) कोई निश्चित नहीं 

T.B.C. : 37/13/ET—III  73  P.T.O.
63. Which part of the country has most of the Tabla Gharana?

(A) Madhya Pradesh  (B) Uttar Pradesh

(C) Bihar  (D) Bengal

64. Which Tal is used while singing Thumari?

(A) Deepchandi  (B) Ektal

(C) Jhaptal  (D) Dhamar Tal

65. While Dhrupad singing which is the best instrument for accompanying?

(A) Pakhawaz  (B) Tabla

(C) Nakkara  (D) Dholak

66. Who is the Tabla player in the following?

(A) Pandit Kishan Maharaj

(B) Pandit Vishva Mohan Bhatt

(C) Pandit Ravi Shankar

(D) Pandit Shiv Kumar Sharma

T.B.C. : 37/13/ET—III 74
63. देश के किस प्रान्त में सर्वाधिक तबले के घराने बने?

(A) मध्य प्रदेश  (B) उत्तर प्रदेश  
(C) बिहार  (D) बंगाल  

64. तुम्हारी गायन के साथ किस ताल का प्रयोग किया जाता है?

(A) दीपचन्दी  (B) एकताल  
(C) झपताल  (D) धमार ताल  

65. ध्रुपद गायन के साथ किस वाद्य पर संगत करना उचित है?

(A) पखचाज  (B) तबला  
(C) नकारा  (D) ढोलक  

66. निम्नलिखित में से कौन तबलावादक है?

(A) पं. किशन महाराज  (B) पं. विश्व मोहन भट्ट  
(C) पं. रवि शंकर  (D) पं. शिव कुमार शर्मा  

T.B.C. : 37/13/ET—III  

P.T.O.
67. Which of the following Tal is played with Vilambit Khyal?
   (A) Kaharwa Tal    (B) Deepchandi Tal
   (C) Tilwara Tal    (D) Dadara Tal

68. Which Tal has two Khalis in the following?
   (A) Teental    (B) Jhapal
   (C) Chartal    (D) Dadara Tal

69. In which Lāya is ‘Rela’ played?
   (A) Vilambit Lāya    (B) Madhya Lāya
   (C) Drut Lāya    (D) None of these

70. Name the Varan played by both hands on Tabla?
   (A) Ka    (B) Ge
   (C) Ke    (D) Dhin

71. How many Varnas are there in Tabla?
   (A) 5    (B) 15
   (C) 20    (D) 10

T.B.C. : 37/13/ET—III    76
67. निम्नलिखित तालों में कौनसा ताल विलिमंत्र ख्याल के साथ बजाई जाती है?

(A) कहरवा ताल  (B) दीपचंदी ताल

(C) तिलवाड़ा ताल  (D) दादरा ताल

68. निम्न में से किस ताल में दो खाली है?

(A) तीनताल  (B) झपताल

(C) चारताल  (D) दादरा ताल

69. 'रेला' किस लय में बजाया जाता है?

(A) विलिमंत्र लय  (B) मध्य लय

(C) हुँ लय  (D) इनमें से कोई नहीं

70. तबले पर दोनों हाथों से बजने वाले वर्ण को क्या कहते हैं?

(A) क  (B) गे

(C) के  (D) धिंग

71. तबले में क्यूल कितने वर्ण होते हैं?

(A) 5  (B) 15

(C) 20  (D) 10

T.B.C. : 37/13/ET—III

77

P.T.O.
72. How are ‘Ga’ and ‘Gha’ Bolas played?

(A) By left hand  (B) By right hand

(C) By both hands  (D) None of these

73. Dholak instrument is used in which type of singing?

(A) Dadara  (B) Tappa

(C) Thumari  (D) Geet

74. Which Bol comes on Sam in Dhamar Tal?

(A) Dha  (B) Ka

(C) Ta  (D) Ke

75. Tell the name of the Tal by 5+2+3+4 Vibhags?

(A) Deepchandi  (B) Adachautal

(C) Dhamar  (D) Ektal

T.B.C. : 37/13/ET—III 78
72. ‘ग’ और ‘घ’ के बोल किस प्रकार बजाए जाते हैं?

(A) बाएँ हाथ से  
(B) दाएँ हाथ से  
(C) दोनों हाथों से  
(D) इनमें से कोई नहीं  

73. केलक वाल किस गायन विधा के साथ प्रयुक्त होता है?

(A) दादरा  
(B) टप्पा  
(C) दुमरी  
(D) गीत  

74. धमार ताल में सम पर कौन-सा बोल आता है?

(A) धा  
(B) क  
(C) ट  
(D) के  

75. 5+2+3+4 विभाग से ताल का नाम बताइए:

(A) दीपचन्दी  
(B) आझौचाँताल  
(C) धमार  
(D) एकताल  

T.B.C. : 37/13/ET—III